

Installationerne er kravlet ned fra piedestalerne

Med 'Playable' viser Lamm, Kural og Wagner eksempler på hvordan byens møblering præges af den moderne by- og kropskultur

Man går ind i springvandet og klatrer op på skulpturen. Byens rum og parker formes eller møbleres med en kunstnerisk og skulpturel ambition på en måde så brugeren samtidig aktiveres kropsligt. Det nærmer sig et sceneri og oplevelsesteater for de mere passive brugere.

Tendensen hænger sammen med den moderne by- og kropskultur hvor vi bruger udemiljøet mere aktivt, også til sport, leg og spil, og med en social sidegevinst. Men installationerne har også historiske aner i byens klassiske monumenter og skulpturer og i den romantiske haves 'follies', ruiner og templer.

De nye installationer er bare „kravlet ned fra piedestalerne og den ophøjede monumentalitet“ for at blande sig med hverdagslivet. Det skriver Bettina Lam, René Kural og Anne Wagner i deres nye bog 'Playable, bevægelsesinstallationer i by- og landskabsrum'.

De beskriver 24 af slagsen fra 1968 og frem - og hvor de 15 er fra efter 2000. Og vel handler det mest om byen, men det første eksempel er fra

Kullens kyst hvor Lars Vilks - p.t. meget aktuell svensk kunstprofessor - i 1980 fik opført 'Nimis', et forløb af skeletagtige tårne store som huse, men bygget af drivtømmer og grene fra skoven. Et trappet stierforløb fører fra skoven til vandet gennem alle tårnene. Eksemplet viser det nære slægtskab med 'land-art'-bevægelsen, men land-art betyder ikke nødvendigvis at brugerne aktiveres kropsligt.

Et endnu ældre eksempel er Jean Dubuffets Sculpture garden på Kröller-Müller museet i Holland. En stor hvid terrænskulptur som man løbe, gå og klatre rundt i. Konturerne er trukket op med tykke sorte streger så relieffet fremtræder tegneserieagtigt.

Et mere folly-agtigt eksempel er de cykeldele, hjul sadel, styr, pedal, som i overstørrelse stikker op af jorden i La Bicyclette Enselvie i Parc de la Villette, Paris. De er både skulpturer, mødesteder og klatre-redskaber. Installationerne kan også være meget mere ydmyge som 'Rebskoven på Carlsberg i København hvor 3500 hvide reb hænger under et



Lars Vilks' 'Nimis', tårne af drivtømme og grene fra skoven. Fra bogen.

halvtag og tages i brug til klatring, bindes op til gynger - og alt muligt andet. I 'Penetrable' i Los Angeles County Museum of Art dannes et lignende mønster af tæt hængene gule plaststrenger. Mauerpark i Berlin præges af store skulpturelle gynger. Kroksäcksparken i Malmø er kendt for sine pukkelboldbaner med skæve mål. Installationerne kan også tage form af mere performance-prægede aktiviteter hvor mennesker i farverigt tøj danner tableauer i trappeskakter eller noget der ligner skattejagter.

Alle tre forfattere er fra Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning på Københavns Universitet og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, De-

sign og Konservering. Bogprojektet indgår i de to institutioners forskning i emnet der ifølge bogen ligger mellem „deciderede kunstværker, aktioner, design og arkitektur.“

Dette udgangspunkt præger også bogen der i sit sprog kan virke indforstået med sine mange og uforklarede udtryk. Om de nye springvand der er gjort tilgængelige med vanddyser i terrænhøjde hedder det bl.a. at der er opstået en gridstruktur der „kan siges at repræsentere modernitetens massekultur og produktion som måler rummet op uhierarkisk og repetitivt. Som i et cartesiansk rum er gentagelse og det destinationsløse det der betoner rummets udstrækning.“

Er det hele da bare fortænkt kunstlimbo? Nej, det er nok bare sproget der nogle gange skaber denne fornemmelse, ikke projekterne selv. De er sjove, smukke, spændende og inspirerende. Uden at man behøver at gøre dem alle til kunstværker. Nok er bogen mest henvendt til arkitekt- og kunstnersegmentet, men det bør ikke hindre andre i at læse med. Eller bare se med. For bevægelsesinstallationerne er blevet en del af byens rum. *sh*

René Kural, Bettina Lamm, Anne Wagner: Playable - bevægelsesinstallationer i by- og landskabsrum. Rhodos, Internationalt forlag for videnskab og kunst 2015. 184 s. 148 kr. www.rhodos.dk.

Jacob Dahlgreens 'Praymary structure' på Wanås Konst i Knislinge. Gengivet fra bogen.

